Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Старопершинская средняя общеобразовательная школа

Выписка из адаптированной образовательной программы

основного общего образования для детей с задержкой психического развития

Федеральная рабочая программа по предмету ИЗО

 Выписка верна 25 августа 2024 г.

 Директор Е.Н. Рощупкина

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы основного общего образования и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования с учѐтом авторской программы по изобразительному искусству - «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы» под руководством Б.М. Неменского /Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – М.: Просвещение, ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

При разработке программы учитываются особенности учащихся с ОВЗ: утомление после длительной нагрузки. Произвольное внимание имеет средний уровень развития, уровень концентрации - ниже среднего. Произвольность памяти на среднем уровне, преобладающий тип запоминания – механический. Скорость запоминания средняя, долговременная память среднеразвита. У обучающихся преобладающий наглядно- действенный тип мышления. Творческое

мышление проявляется, скорость мыслительных процессов средняя. Уровень развития интеллектасредний.

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей, учащихся с ОВЗ: в изложении материала используются четкие схемы и таблицы, приближенные к жизни, реалистические иллюстрации, определение объема применения наглядных средств с соблюдением принципа необходимости и доступности. Организация учебного процесса ведется в целях охраны жизни и здоровья учащихся и направлено на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития инеспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по содержанию с образованием здоровых сверстников.

При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Главная цель функционирования обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на базе школы - коррекция развития учащихся средствами образования. Занятия способствуют развитию нравственных качеств школьников, адаптации их в обществе. В связи с этим в основе обучения заложены следующие принципы:

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение.

## Цели обучения

*В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:*

**развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

**воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее

традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

## Задачи обучения:

* + формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образареальности и произведений искусства;
	+ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственныхформах духовных ценностей;
	+ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственнойформы;
	+ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуациинеопределенности;
	+ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
	+ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
	+ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
	+ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности вусловиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребѐнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностнойформе в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания

каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-5-7 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 2020г.. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Учебное содержание предмета «Изобразительное искусство» включает:

* Изобразительное искусство. 5 класс. 34ч, 1ч в неделю;
* Изобразительное искусство. 6 класс. 34ч, 1ч в неделю;
* Изобразительное искусство. 7 класс. 34ч, 1ч в неделю;

# ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

* Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.
* Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальнойиндивидуальности.
* Художественное образование в основной школе формирует эмоционально- нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.
* Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж- дого ребенка - главный смысловой стержень программы.
* При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе- ние - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.
* Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
* Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у

школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

* Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобрази- тельным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно зна- чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от-ношение к миру.
* Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы- ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.
* Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положенпринцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».
* Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов иценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ОВЗ является: усиление роли практической направленности изучаемого материала, опора на жизненный опыт ребенка, соблюдение в определении объема изучаемого

материала, принципа необходимости и достаточности, введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

## Коррекционная направленность урока

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению

уровня общего интеллектуального развитиядетей.

1. Обучение приемам и способам деятельности с письменной инструкцией, дидактическими материалами, составлению алгоритма.
2. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
3. Способы развития монологической речи (обязательно).
4. Развитие диалогической речи и культура общения.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.
7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческихвозможностей ученика и др.).
8. Организация восприятия с опорой на анализаторы.
9. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
10. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогическойдиагностики.
11. Использование эффективных инновационных технологий.
12. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
13. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
14. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся,которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

### в ценностно-ориентационной сфере:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на- рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* развитие эстетического сознания, воспитание художественного вкуса как способности эсте- тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельностиэстетического характера;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### в трудовой сфере:

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### в познавательной сфере:

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальныхспособностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой

деятельности:

### в ценностно-ориентационной афере:

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про- странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другомувосприятию мира;

### в трудовой сфере:

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствиис изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргу-

ментировать и отстаивать своѐ мнение

### в познавательной сфере:

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостногомышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себяновые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу обучения в 5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

## Модуль N 1 "Декоративно-прикладное и народное искусство":

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**К концу обучения в 6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

## Модуль N 2 "Живопись, графика, скульптура":

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объемных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объемные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета "освещенная часть", "блик", "полутень", "собственная тень", "падающая тень" и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий "тон", "тональные отношения" и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объемных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий "колорит", "цветовые отношения", "цветовой контраст" и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объемного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие "жанры в изобразительном искусстве", перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объема предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объемного изображения головы человека, создавать зарисовки объемной конструкции головы, понимать термин "ракурс" и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. - западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия "тематическая картина", "станковая живопись", "монументальная живопись", перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие "бытовой жанр" и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности. Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, иметь представление о содержание таких картин, как "Последний день Помпеи" К. Брюллова, "Боярыня Морозова" В. Сурикова, "Бурлаки на Волге" И. Репина и других;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

иметь представление о произведениях "Давид" Микеланджело, "Весна" С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих - вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как "духовную ось", соединяющую жизненные позиции разных поколений;

иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, "Сикстинская мадонна" Рафаэля, "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи, "Возвращение блудного сына" и "Святое семейство" Рембрандта и другие произведения, в скульптуре "Пьета" Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как "Явление Христа народу" А. Иванова, "Христос в пустыне" И. Крамского, "Тайная вечеря" Н. Ге, "Христос и грешница" В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**К концу обучения в 7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

## Модуль N 3 "Архитектура и дизайн":

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и ее значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства - требования к композиции;
* уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
* составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
* составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
* осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
* объяснять выражение "цветовой образ";
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединенные одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединенных общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
* соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать "архитектуру" шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
* применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
* иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
* иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
* выполнять построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;
* выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки и ее влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
* определять понятие "городская среда"; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в "проживании" городского пространства;
* иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
* объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
* иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме "Дизайн современной одежды", создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **КЛАСС**

Модуль N 1 "Декоративно-прикладное и народное искусство". Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы - функционального и символического - в ее постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма - женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, "травка" - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий "золотой хохломы".

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера - роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремесла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

# КЛАСС

Модуль N 2 "Живопись, графика, скульптура". Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок - основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия "свет", "блик", "полутень", "собственная тень", "рефлекс", "падающая тень". Особенности освещения "по свету" и "против света".

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. - отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета. Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и ее значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и ее особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова "Последний день Помпеи", исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как "духовная ось", соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре "Пьета" Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. "Явление Христа народу", И. Крамской. "Христос в пустыне", Н. Ге. "Тайная вечеря", В. Поленов. "Христос и грешница"). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

# КЛАСС

Модуль N 3 "Архитектура и дизайн".

Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели "второй природы" - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме "Буква - изобразительный элемент композиции".

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объемно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как "чертежа" пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций. Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно- пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме "Архитектурные образы прошлых эпох" в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект "перестройки" в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учетом нового уровня материально- строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме "Образ современного города и архитектурного стиля будущего": фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, "диваны" и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме "Проектирование дизайна объектов городской среды" в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме "Роль вещи в образно- стилевом решении интерьера" в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно- парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы- чертежа.

Единство эстетического и функционального в объемнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодежная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме "Дизайн современной одежды". Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура - средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | **Коррекционная** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/ п** |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **изучения** | **работа** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, внимания.**Обогащение словарного запаса* |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунокили лепим узоры | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи,**произвольного внимания.* |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков**сравнения.* |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие творческих**способностей.* |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие**наблюдательности.* |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания.**Развитие произвольного внимания.* |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народногопраздничного костюма | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного**внимания.* |
| 12 | Древние образы в современных | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народных игрушках (продолжение): выполняемроспись игрушки |  |  |  |  | *творческих способностей.* |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи,**произвольного внимания.* |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности,**внимания, навыков сравнения.* |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие творческих**способностей.* |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковойживописи | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенскойросписи | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурспоисковых групп и экспертов | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие**творческих способностей.* |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам«Алебастровая ваза»,«Ювелирные украшения», | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Маска фараона» |  |  |  |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективнуюработу «Бал во дворце» (интерьер) | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах дляколлективной работы «Бал во дворце» | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие творческих**способностей.* |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение):создаем эскиз герба в цвете | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно- прикладного искусства в жизни современного человека иобобщаем материалы по теме | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняемпроект эскиза панно для школьного пространства | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу посозданию лоскутной аппликации | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие творческих способностей.* |
| 31. | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлениюдекоративной вазы | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 33 | Итоговый контрольный тест за год. Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу вматериале | 1 | 1 | 1 |  | *Развитие**словеснологическог о мышление.**Развитие творческих**способностей.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическуюработу по изготовлению куклы | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| Всего | 34 | 1 | 16 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Коррекционная работа** |
| **все го** | **контр ольн ые работ ы** | **практ ическ ие работ ы** |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, внимания.**Обогащение словарного запаса* |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Обогащение словарного запаса.* |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие наблюдательности.* |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания. Развитие произвольного внимания.* |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 | 1 | 0 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 16 | Изображение головы человека в | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах |  |  |  |  | *наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, внимания.**Обогащение словарного запаса* |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему«Правила перспективы «Сетка | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Альберти» |  |  |  |  | *внимания.* |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие наблюдательности.* |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему:«Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания. Развитие произвольного внимания.* |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город»,«Улица моего детства» | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 32 | Итоговый контрольный тест за год. Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 | 1 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.**Обогащение словарного запаса.* |
| 34 | Библейские темы в | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему:«Библейский сюжет» |  |  |  |  | *творческих способностей.* |
| Всего | 34 | 2 | 23 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Коррекционная работа** |
| **все го** | **контр ольн ые работ ы** | **практ ическ ие работ ы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Основы построения композиции. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие наблюдательности.* |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания. Развитие произвольного внимания.* |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 6 | Искусство шрифта. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 7 | Логотип как графический знак. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 9 | Многообразие форм графического дизайна. Практическая работа«Проектирование книги/журнала». | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие наблюдательности.* |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания. Развитие произвольного внимания.* |
| 12 | Здание как сочетание различных объѐмных форм. Понятие модуля. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 15 | Форма и материал. | 1 | 1 | 0 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 17 | Обзор развития образно- стилевого языка архитектуры. | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 18 | Образ материальной культуры | 1 | 0 | 0 |  | *Развитие* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | прошлого. |  |  |  |  | *словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие произвольного внимания, памяти. Развитие наблюдательности.* |
| 20 | Город, микрорайон, улица. Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие мышления, связной речи, внимания. Развитие произвольного внимания.* |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 23 | Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 25 | Дизайн-проект территории парка. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 27 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.Функционально-архитектурная планировка своего жилища. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| 28 | Интерьер, который мы создаем. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Проект организации пространства и среды жилой комнаты. |  |  |  |  | *творческих способностей.* |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление, фонематического**слуха, связной речи.* |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 31 | Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие творческих способностей.* |
| 32 | Итоговый контрольный тест за год. Встречают по одежке.Дизайн современной одежды: творческие эскизы. | 1 | 1 | 0 |  | *Развитие памяти, связной речи, произвольного внимания.* |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 | 1 | 0 |  | *Развитие наблюдательности, внимания, навыков сравнения.* |
| 34 | Имидж-дизайн. | 1 | 0 | 1 |  | *Развитие**словеснологического мышление. Развитие творческих способностей.* |
| Всего | 34 | 2 | 27 |  |  |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**5 КЛАСС**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

* «Изобразительное искусство» 5 класс; Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**
* «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
* «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
* «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
* «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.
* «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
* «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
* «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
* «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
* «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
* «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
* «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* [http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/) Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет- образования)
* [http://catalog.alledu.ru](http://catalog.alledu.ru/) Портал «Все образование»
* [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/) Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
* <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html> Документы и презентации для учителя ИЗО
* <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
* <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
* <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
* <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
* <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> Портал «Сеть творческих учителей»

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

* Проектор
* Экран проекционный
* Компьютер
* Аудиотехнические средства (колонки)

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

* Портреты русских и зарубежных художников
* Таблицы по цветоведению, перспективе
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
* Альбомы с демонстрационным материалом
* Дидактический раздаточный материал

# 6 КЛАСС

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс; Л. А. Неменская; М.: Просвещение 2023 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2023.

# «ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
* <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
* <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
* <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
* https://resh.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

* + Проектор
	+ Экран проекционный
	+ Компьютер
	+ Аудиотехнические средства (колонки)

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

* + Портреты русских и зарубежных художников
	+ Таблицы по цветоведению, перспективе
	+ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
	+ Альбомы с демонстрационным материалом
	+ Дидактический раздаточный материал.

**7 КЛАСС**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс; А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Неменского Б. М.; М.: Просвещение 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2023.

# «ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
* [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)
* Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
* [http://www.smirnova.net/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smirnova.net%2F) Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
* [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) Портал музеев России
* Портал «Все образование». – Режим доступа : [http://catalog.alledu.ru](http://catalog.alledu.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

* Проектор
* Экран проекционный
* Компьютер
* Аудиотехнические средства (колонки)

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

* Портреты русских и зарубежных художников
* Таблицы по цветоведению, перспективе
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
* Альбомы с демонстрационным материалом
* Дидактический раздаточный материал.