Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Старопершинская средняя общеобразовательная школа

Выписка из адаптированной образовательной программы

основного общего образования для детей с задержкой психического развития

Федеральная рабочая программа по предмету Музыка

Выписка верна 25 августа 2024 г.

Директор Е.Н. Рощупкина

# Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) составлена для обучающихся 5-8 классов.

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

* учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;
* учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при

организации всего учебно-воспитательного процесса;

* обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;
* обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
* организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.

Исходя из вышесказанного **рекомендуется** при работе с обучающимися с ОВЗ

(ЗПР):

* увеличивать время, планируемое на повторение и пропедевтическую работу;
* проектировать наряду с основными образовательными задачами индивидуальные образовательные задачи для детей с ЗПР;
* использовать приемы коррекционной педагогики на уроках:
* наглядные опоры в обучении; алгоритмы, схемы, шаблоны;
* поэтапное формирование умственных действий;
* опережающее консультирование по трудным темам, т.е. пропедевтика;
* обеспечение ребенку успеха в доступных ему видах деятельности;
* тщательно подбирать наглядный материал для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка;
* продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки;
* организовывать занятия с учетом актуальных возможностей ребенка с ЗПР, на основе охраны и укрепления здоровья, создания благоприятной образовательной среды,

обеспечивающей не только усвоение знаний, но и развитие личности ребенка.

# Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

* подбор заданий, пробуждающих активность ребенка, потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности;
* приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР;
* применение индивидуального подхода;
* повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий;
* постоянное использование наводящих вопросов, аналогий, дидактического материала различной степени трудности и с различным объемом помощи;
* использование многократных указаний, упражнений;
* использование поощрений, повышение самооценки ребенка;
* поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
* использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
* детализация учебного материала, постепенное усложнение;
* помощь в выполнении определенных операций, использование образцов.

# Планируемые результаты

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» Выпускник научится:

* + понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
  + анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  + определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  + понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  + различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  + различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  + производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  + понимать основной принцип построения и развития музыки;
  + анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  + понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  + определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  + понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  + понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  + распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  + определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  + узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  + выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  + различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  + называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  + узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  + определять тембры музыкальных инструментов;
  + называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  + определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  + владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  + узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  + определять характерные особенности музыкального языка;
  + эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  + анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  + анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  + творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  + выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  + анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  + различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  + определять характерные признаки современной популярной музыки;
  + называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н- ролла и др.;
  + анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  + выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  + находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  + сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  + понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  + находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  + понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  + называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  + определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  + владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  + применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  + творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  + участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  + размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  + передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  + проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  + понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  + эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  + приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  + применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  + обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  + использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

# Выпускник получит возможность научиться:

* + *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
  + *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
  + *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
  + *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
  + *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
  + *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
  + *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
  + *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
  + *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
  + *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

# Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдаю- щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимо- связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

# Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк- рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

**Тематический планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| **5 класс** | |
| Музыка и литература | **16** |
| Музыка и изобразительное искусство | **18** |
| Итого: | **34 часа** |
| **6 класс** | |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | **16** |
| Мир образов камерой и симфонической музыки | **18** |
| Итого: | **34 часа** |
| **7 класс** | |
| Особенности драматургии сценической музыки | **16** |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | **18** |
| Итого: | **34 часа** |
| **8 класс** |  |
| Классика и современность | **16** |
| Традиции и новаторство в музыке | **18** |
| Итого: | **34 часа** |