Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Старопершинская средняя общеобразовательная школа

Выписка из адаптированной образовательной программы

основного общего образования для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Федеральная рабочая программа по предмету Музыка

Выписка верна 25 августа 2024 г.

Директор Е.Н. Рощупкина

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обу- чающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

АООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной от- сталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и воз- можностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным пла- ном рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (0,5 часа в неделю).

АООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения **-** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с ум- ственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и по- лучение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию му- зыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведе- ний, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;
* формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных про- цессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 6 классе определяет следующие задачи:

* приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных про- изведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
* формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
* формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музы- кальные произведения разного характера;
* формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
* формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и ха- рактеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, пес- ня, марш, танец);
* формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
* формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
* формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
* формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
* знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
* знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);
* знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их напи- сания, нотных знаков и т.д.;
* знакомство с размером музыкальных произведений.
* определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
* знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отста- лостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
* воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельно- сти и деятельности других, формирование основы самооценки.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 6 классе у обу- чающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполни- тельству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания ос- нов музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музы- кальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), ха- рактер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение вопло- щать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально- дидактических играх).

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

## Модуль№ 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, ци- таты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романти- ческий, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М.Матве- ев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

## Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкаль- ного произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творче- ства Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм(круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

## Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, по- явление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских инто- наций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чай-

ковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

## Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной му- зыки»

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изоб- ретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая за- пись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киев- ской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт

«Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, ду- ховный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, пра- вославная литургия, всенощное бдение.

## Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип кон- траста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработоч- ный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди.

«Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, ро- манс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт», Увер- тюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мирста- ринной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рель- штаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

## Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные по- становки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев.

«Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Запад- ной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернстайн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаев- ский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей

«История любви»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личност- ных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музы- кальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия рус- ских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направ- лений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного насле- дия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этниче- ских культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыраже- нию в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классиче- ской музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможно- сти, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим че- ловеком.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобще- ния, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально- творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение эле- ментарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

### Овладение универсальными учебными коммуникативными действия-

***ми:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей ком-

муникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответ- ствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений раз- ных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

### Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществленияосознанно- го выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения ре- зультата, определять способы действий в рамках предложенных условий и тре- бований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; призна- вать свое право на ошибку и такое же право другого.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающих- ся с УО основ музыкальной культуры и проявляются в способностик музыкаль- ной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искус- ством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО УО (1) по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества,

могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и само- бытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных ма- стерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музы- кальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной

культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди дру- гих, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следую- щим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, форми- рующегообщественные вкусы и настроения, включённого в развитие по- литического, экономического, религиозного, иных аспектов развития об- щества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессио- нальных музыкантов, творческих коллективов своего края при необхо- димости с использованием опорных карточек.

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; респуб- лик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх ре- гиональных фольклорных традиций на выбор учителя).

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходи- мости, используя опорные карточки.

## Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному

из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импресси- онизм), используя визуальную поддержку.

## Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходи- мости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочи- нения русских композиторов с помощью учителя.

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и евро- пейскойдуховной музыки, используя опорные карточки, используя опор- ные карточки;

*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя;*

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их ав- тора,используя визуальную поддержку.

## Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприя- тия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по моти- вам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

## Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанрыи направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры совре- менной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, темб- ры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимо- сти, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных ви- дах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ан- самбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперет- та);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музы- кальныхпроизведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;научатся понимать жизненно-образное со-

держание музыкальных

произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развитияобразов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкаль- ного произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развитиямузыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыкии музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная му-

зыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивыс использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, удар- ных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, рус- ских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной му- зыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, со- блюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стиле- вых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной инфор- мации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах твор- чества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного ис- кусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искус- ств; будут иметь представление о терминах и понятиях (в том чис- ле

музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкаль-

ной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыкипри пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской дея- тельности.

## Система оценки достижения

Оценка предметных результатов по музыке в 6 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объектив- ности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изме- нений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства па- раметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении со- держания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образо- вательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появле- ние значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых явля- ется способность ее осуществления не только под прямым и непосред- ственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

− 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

− 1 балл - минимальная динамика;

− 2 балла - удовлетворительная динамика;

− 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и эле- ментарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-

развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в ста- новлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках прове- ряется и оценивается:

1. умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальны- ми нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слуша- теля), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музы- кальной выразительности;
2. умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обоб- щать полученные знания;
3. знание музыкальной литературы;
4. владение вокально-хоровыми навыками.
   1. Слушание музыки

**Оценка «5» -** установка слушателя выполнена полностью; правиль- ный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музы- кального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4» -** установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, мно- го наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3» -** установка слушателя почти не выполнена; ответ пра- вильный, но неполный или односложный, средства музыкальной вырази- тельности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

* 1. Хоровое пение

**Оценка «5» -** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполне- ние.

**Оценка «4» -** знание мелодической линии и текста песни; в основ- ном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3» -** допускаются небольшие неточности в исполнении ме- лодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интони- рование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится